

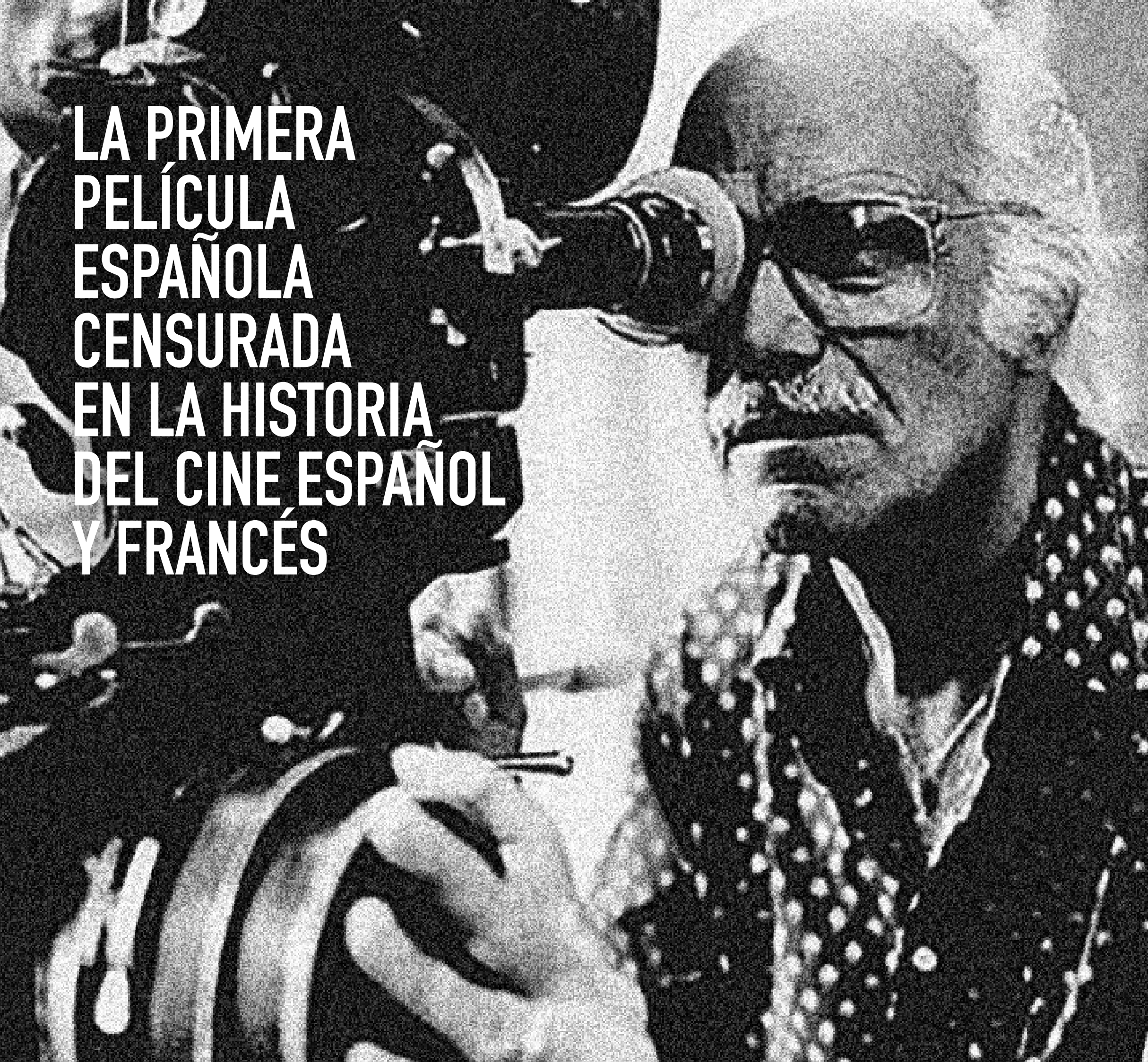


# CRÓNICA DE SANGRE

**LA HISTORIA QUE NO PUDO SER**

---

Una película de Francisco Rovira Beleta  
y Alexia Roca Rovira-Beleta



# LA PRIMERA PELÍCULA ESPAÑOLA CENSURADA EN LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL Y FRANCÉS

PARA MI  
BISABUELO,  
UN HOMENAJE  
A SU CARRERA.

La censura impidió que mi bisabuelo, **Francisco Rovira-Beleta**, el primer director de cine español nominado dos veces al Óscar por *Los Tarantos* y *Amor brujo* estrenara el proyecto que le obsesionó hasta el final de su carrera: **Crónica de sangre**.

Como su bisnieta, he logrado rescatar los derechos del guion con la finalidad de llevarlo a la gran pantalla y dar vida al sueño que él no pudo ver terminado.

## CRÓNICA DE SANGRE

**Subtítulo:** La historia que no pudo ser

**Tagline:** A un paso de la libertad, a un disparo de la muerte

**Género:** Drama con estructura de Thriller

**Formato:** Largometraje

**Duración capítulo:** 90/100 minutos

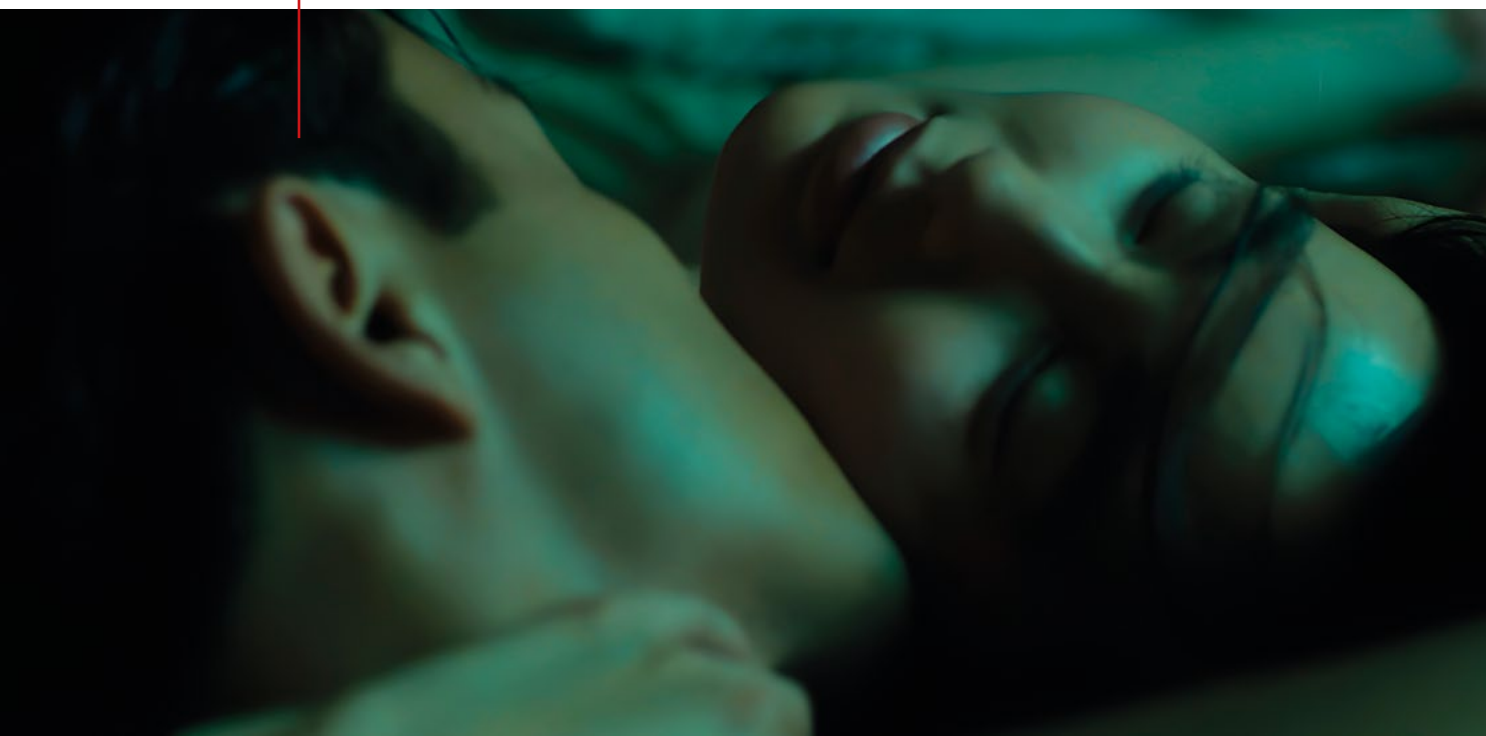
**Idioma:** Castellano y francés

**País de Producción:** España

**Posible coproducción:** Francia

**Localizaciones:** París, Barcelona y Los Pirineos

# A UN PASO DE LA LIBERTAD, A UN DISPARO DE LA MUERTE



## TARGET

**Género:** 50% mujeres y 50% hombres

**Edad:** Mujeres y hombres jóvenes y adultos, de entre 18 y 80 años.

**Países:** España, Francia - Europa, Latino América

**Lugares:** Urbanos

**P.O.:** Personas que disfrutan del drama romántico y el suspense. Amantes del cine de autor y el neorrealismo. Personas interesadas en la historia y los movimientos socioculturales españoles y franceses. Estudiantes y académicos de cine, cinéfilos y críticos que valoran obras significativas.

**Crónica de sangre**, una historia de amor y delito, marcada por la obsesión y la frustración que refleja la esencia del cine negro de **Francisco Rovira-Beleta**; una lucha contra la censura.

**PAUL, UN JOVEN ACTIVISTA FRANCÉS, HUYE DE PARÍS TRAS ENFRENTARSE Y MATAR A UN POLICÍA EN UNA MANIFESTACIÓN VIOLENTA.**

**PERSEGUIDO POR LA POLICÍA, SE REFUGIA EN BARCELONA, DONDE TOMA COMO REHÉN A VIRGINIA, UNA ESTUDIANTE DE POLÍTICA QUE, A DIFERENCIA DE ÉL, CREE EN UN CAMBIO PACÍFICO Y CONSTRUCTIVO. MIENTRAS TRATAN DE REGRESAR A FRANCIA, LA LÍNEA ENTRE LA SUPERVIVENCIA Y EL AMOR SE DIFUMINA, Y LO QUE COMIENZA COMO UNA HUIDA SE CONVIERTE EN UNA CARRERA POR LA LIBERTAD.**





## SINOPSIS LARGA



## SINOPSIS LARGA



Nos encontramos en París, en medio de una manifestación agresiva y violenta contra la pasividad del gobierno francés. Está lleno de policías con cascos y corazas. Caen chorros de agua. Pedradas. Hay heridos y detenciones. En medio de todo esto está PAUL, un joven activista francés de origen magrebí, que sostiene una gran pancarta, donde puede leerse “A la mierda, los conformistas”. Un grito de guerra que resuena por las calles de París. Paul, junto a sus tres compañeros, se ven obligados a huir después de matar accidentalmente a un policía en medio de las refriegas callejeras, convirtiéndose en fugitivos catalogados como terroristas.

Al escapar hacia la frontera franco-española en un coche pequeño, rumbo a Barcelona, la gendarmería francesa activa un control fronterizo temporal por razones de seguridad nacional. En la comisaría de la policía española, el teléfono suena insistentemente. A través de la ventana, vemos a uno de los policías descolgar el teléfono y escuchar atentamente. Mientras tanto, los jóvenes, aliviados e ingenuamente convencidos de que son libres, aunque nerviosos y angustiados, avanzan con las ventanillas bajadas, contemplando el paisaje que desfila junto a ellos, tratando de relajarse con la distancia.

De repente, el sonido estridente de la sirena policial española los interrumpe. Dos coches con luces se han unido. Empieza la persecución. De pronto, uno de los compañeros de Paul saca una pistola. Paul intenta calmarlo y le pide que la guarde, pero nadie le hace caso. Y sin escucharle, dispara a sus perseguidores. Se intercambian disparos. El coche de la policía logra adelantarlos, frena bruscamente y se atraviesa en su camino. En el tiroteo, los tres amigos de Paul y un policía resultan muertos. Una muerte que, aunque Paul aún no lo sepa, le costará muy cara. Herido en un hombro, Paul coge la pistola y logra burlar a sus perseguidores. Tras esconderse en un camión que encuentra en un parking de una gasolinera, logra llegar a Barcelona, donde se refugia en una estación de metro.



Frente a Paul aparecen dos amigas que se despiden mientras una de ellas se sube al vagón. Paul la sigue. Después de varias paradas, la chica se dirige hacia la salida, pero Paul, empujado entre los pasajeros, la toma del brazo como si fueran pareja y le presiona una pistola contra la cintura, amenazándola para que lo lleve hasta su casa para esconderse y poder curar su herida. “Estoy herido y voy armado. No te detengas cuando pasemos junto a los policías. Camina. Sonríe. Silba. Despacio. Domínate. No, no te vuelvas. Sigue.” Mientras tanto, en la comisaría, JUAN CARLOS recibe la noticia de la muerte de su hermano en el tiroteo de la carretera y se obsesiona con encontrar a Paul para vengarse.

Llegan a la casa de la chica, VIRGINIA, una estudiante de ciencias políticas que, sin esperarlo, se convierte en su rehén. Paul cierra la puerta con llave y obliga a la joven a no salir del dormitorio. Allí descubre que Virginia comparte piso con Alicia, una azafata que está en Londres, y que estará fuera las siguientes 48 horas. Paul se sienta en el sofá para curarse y deja la pistola en la mesa. Llama a un compañero en Francia y acuerdan que va a regresar. Virginia oye la conversación, sale del dormitorio, desobedeciendo a Paul, y va al baño, donde escribe un mensaje sobre papel higiénico con un lápiz de maquillaje: “Un hombre me lleva hacia la frontera. Avisa a la policía.”

A la mañana siguiente, Paul y Virginia caminan por la acera, doblan la esquina y dos manzanas más allá, Paul fuerza la puerta de una furgoneta para robarla y escapar. Suben y empieza su huida. Avanzan por vías secundarias. Durante las primeras horas juntos, la ideología y la forma de pensar de los dos jóvenes queda bien definida. La de Paul se basa en la destrucción de todo el sistema establecido, mientras que Virginia considera que deben prepararse y contribuir a un cambio pacífico y constructivo.

Tras horas conduciendo, Paul decide abandonar la furgoneta y seguir a pie para no levantar sospechas. Llegan andando hasta el borde de un río. “Lávate. Desnúdate. No temas. No voy a hacerte nada. Voy a ir al pueblo. No quiero que huyas”, dice Paul. Ella obedece a regañadientes. Paul evitando mirarla, se marcha perdiéndose entre los arbustos. Mientras Virginia se lava, Paul llega al pueblo y llama a un amigo para concretar un punto de encuentro pasado la frontera franco-española. Volvemos a ver el río, Virginia está acurrucada en la hierba, y en el otro lado, aparece un cazador que se detiene con lujuria en los ojos al ver a la chica. Decide cruzar y abalanzarse sobre ella, pero una mano agarra del hombro al cazador. El hombre vuelve la cabeza y su boca choca con violencia contra el puño cerrado de Paul.





## SINOPSIS LARGA

Deciden seguir caminando. Virginia empieza a sentir remordimientos por haberle delatado en la nota que le ha dejado a Alicia en el baño de su piso. Hoy ha comprobado que, a pesar de sus diferencias políticas, es un buen tipo. Al caer la noche, Paul se vuelve cada vez más lento, es evidente que está fatigado por la herida mal curada, cuando inesperadamente, encuentran una cabaña abandonada donde deciden pasar la noche. Paul despierta creyendo estar solo, pero Virginia sigue a su lado. “Hubieras podido marcharte. No te necesito a mi lado. Buscan a un hombre solo”, dice Paul. Virginia confiesa; “Te equivocas. Nos buscan a los dos. Dejé una nota para Alicia.” Paul se enfurece. Sin embargo, decide que Virginia siga acompañándolo. Deben alcanzar la frontera antes de que regrese la azafata. Les quedan menos de 24 horas.

Suben a un tren que circula siguiendo el mar. Virginia permanece en silencio, mientras Paul no puede apartar los ojos de ella. La aventura en común, y el peligro, les va acercando más el uno al otro. De repente, la mirada de Paul va al fondo del pasillo, donde hay un policía de paisano que pide documentación. Salen del tren. El paisaje de una playa desierta los sumerge en un mundo de fantasía, desbordando la tensión y el deseo mutuo que sienten.

Más tarde, retoman la marcha y llegan a un campamento gitano en el norte de Cataluña, cerca de la frontera, llamado “Les Tines”, donde los reciben con música, bailes, comida y los brazos abiertos. Pero la visita de la Policía al campamento los toma por sorpresa. La presencia de los dos jóvenes despierta las sospechas de los agentes, que piden la documentación a Paul, quien, acorralado, dispara y mata a los dos policías. Consciente de las consecuencias para el campamento gitano, Paul se acerca a uno de ellos y le entrega su pasaporte: “Explicas que he sido yo. A ella no la nombres, no tiene nada que ver. Me buscan, con esto te creerán.”

## SINOPSIS LARGA



Paul y Virginia huyen de nuevo. Se sienten acosados. Pretenden ganar cuanto antes la frontera y llegar al punto de encuentro con el amigo de Paul. Se refugian en un pueblo abandonado, donde pasan la noche más corta y feliz de sus vidas, a pesar de que la tragedia está con ellos. Piensan en París. En su incierto futuro. Al amanecer, la sombra de un policía se proyecta sobre la casa, es Juan Carlos, el policía que los sigue desde Barcelona para vengar la muerte de su hermano en el primer tiroteo. Poco después, se escucha el retumbar de las hélices de un helicóptero. Sin tiempo para recoger sus cosas, Paul y Virginia reanudan apresuradamente la marcha, llevándose solo la pistola.

El mundo se derrumba sobre ellos. La frontera, que lleva consigo una promesa de felicidad está muy cerca. Pero no logran alcanzarla. La policía y los gendarmes los tienen rodeados. Paul, consciente del final trágico que les espera, decide abrirse camino con su pistola. Juan Carlos responde con balas y sus compañeros del cuerpo hacen lo mismo. Lo matan. Virginia llega hasta Paul, toma la pistola y aprieta el gatillo. Una vez, otra y otra vez. Pero los tiros se pierden en el aire. Los policías abren fuego y Virginia cae también. Mueren a escasos metros de la frontera. Mueren uno junto al otro. Aunque se escuchan sus voces, son dos cuerpos sin vida sobre el valle, con miles de pájaros asustados volando por encima de ellos. Y algo más allá, la frontera.





**UN ACTIVISTA RADICAL Y SU REHÉN  
LUCHAN POR SOBREVIVIR MIENTRAS  
LES PERSIGUE LA POLICÍA,  
ENFRENTÁNDOSE A SUS IDEALES  
OPUESTOS Y SU ATRACCIÓN MUTUA.**

**EL RACISMO QUE PAUL SUFRE POR SER DE ORIGEN  
MAGREBÍ,**

resalta el rechazo que enfrenta en la sociedad francesa, lo que intensifica su sentido de alienación. Este racismo alimenta su radicalización, llevándolo a creer que la violencia es la única forma de luchar contra la opresión y obtener justicia.

**EL CONFLICTO IDEOLÓGICO ENTRE PAUL Y VIRGINIA,**

mientras Paul defiende la violencia como método para cambiar el sistema, Virginia cree en un cambio pacífico y constructivo, creando una tensión constante entre sus visiones del mundo.

**LA OBSESIÓN DE JUAN CARLOS POR VENGAR LA  
MUERTE DE SU HERMANO,**

el policía español sigue los pasos de Paul, tomando la persecución como algo personal.

**EL PELIGROSO ENCUENTRO CON EL CAZADOR,**

un momento clave en el que Paul salva a Virginia de ser agredida por un cazador en el bosque, consolidando un vínculo inesperado entre los dos.

**EL SÍNDROME DE ESTOCOLMO QUE DESARROLLA  
VIRGINIA,**

a medida que pasan más tiempo juntos, Virginia pasa de ser una rehén aterrorizada a una aliada con entimios encontrados, cuestionando sus propios ideales.

**LA AMABILIDAD Y LAS COSTUMBRES DEL PUEBLO  
GITANO,**

las costumbres tradicionales del pueblo gitano se revelan en sus bailes, comida, música y camaradería, ofreciendo un respiro en medio de la tensión, aunque el encuentro culmina en un enfrentamiento con la policía.

**LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA FRENTE A LA  
FRONTERA,**

a medida que Paul y Virginia se acercan a la frontera franco-española, la línea entre la supervivencia física y el anhelo de libertad se vuelve cada vez más borrosa, intensificando la tensión emocional y física.



# TONO Y ESTILO

Los grandes motivos del cine de Francisco Rovira-Beleta están presentes en el guion de **Crónica de sangre**, donde el amor es el hilo conductor, como en *Los tarantos* y *Amor brujo*. Crónica de sangre comienza con un tono de suspense que recuerda a obras anteriores de Rovira-Beleta como *Hay un camino a la derecha*, *El expreso de Andalucía*, y *Los atracadores*.

Este largometraje rescatará la esencia de su cine que se manifiesta en su carácter documental y fresco, buscando un realismo auténtico con rodajes en exteriores que logran amplitud de imagen y profundidad. A pesar de la preocupación de mi bisabuelo por la estética, que nunca eclipsaba la narrativa, sus películas son visualmente atractivas. El estilo de la película es meticuloso y poético, con una atención al detalle que invita al espectador a sumergirse en una atmósfera sombría y cargada de emociones. Crónica de Sangre no es una excepción; la cámara se mueve con fluidez a través de los espacios, capturando tanto la intimidad de los momentos personales como la magnitud del conflicto externo.



Esta película, como todas sus obras, está marcada por conflictos intensos entre los personajes, con diálogos escasos que comunican mucho en frases cortas y con una acción que lo dice todo. Los diálogos son crudos y directos, reflejando la urgencia de la narrativa, mientras que la banda sonora, con sus melodías melancólicas y perturbadoras, subraya la tensión emocional y el sufrimiento de los personajes. Retratando las complejidades humanas en situaciones extremas. El director, dirigía intensamente a sus actores en búsqueda de la autenticidad, utilizando una mezcla de actuaciones poderosas y silencios elocuentes para explorar temas universales como el amor, la traición y la lucha por la identidad en tiempos de crisis.

Crónica de Sangre se presenta como una obra visceral que captura la tensión y el dramatismo inherentes a las luchas por la libertad en un contexto de violencia y opresión. El tono de la película es oscuro y reflexivo, evocando la angustia de sus personajes en un mundo donde la desesperación y la esperanza coexisten.



## CONTEXTO

En los últimos años, hemos visto un **resurgimiento de los movimientos sociales**. La violencia policial y el autoritarismo ha sido la respuesta a estas protestas, como los chalecos amarillos en Francia o las protestas en Cataluña, siendo ecos contemporáneos de esa represión que también existía en los años 70 y 80. Europa está experimentando una crisis de confianza en sus gobiernos, marcada por el aumento de los movimientos populistas, tanto de izquierda como de derecha, que cuestionan las instituciones establecidas.

La pandemia, la creciente desigualdad social, y la crisis climática han exacerbado las tensiones sociales y políticas. Las protestas masivas, la desilusión con la clase política, y el desencanto de una generación que siente que no tiene futuro se convierten en el caldo de cultivo para historias como la de Crónica de Sangre. Un largometraje que reinterpreta la rebelión política desde el marco actual de insurrección social, pero lo combina con los ecos del pasado, cuando la resistencia política en Europa tenía un costo de vida o muerte, abordando temas de violencia, represión, cuestiones tan relevantes hoy como en el contexto histórico original de la película.

La frase **“A la mierda los conformistas”**, escrita en la pancarta que lleva Paul en la manifestación donde empieza todo, y que Rovira-Beleta ya planteaba en su guion inicial, mostrando un rechazo frontal a la pasividad y a la aceptación de un status quo que se percibe como opresivo o injusto, se sigue utilizando actualmente en Francia.

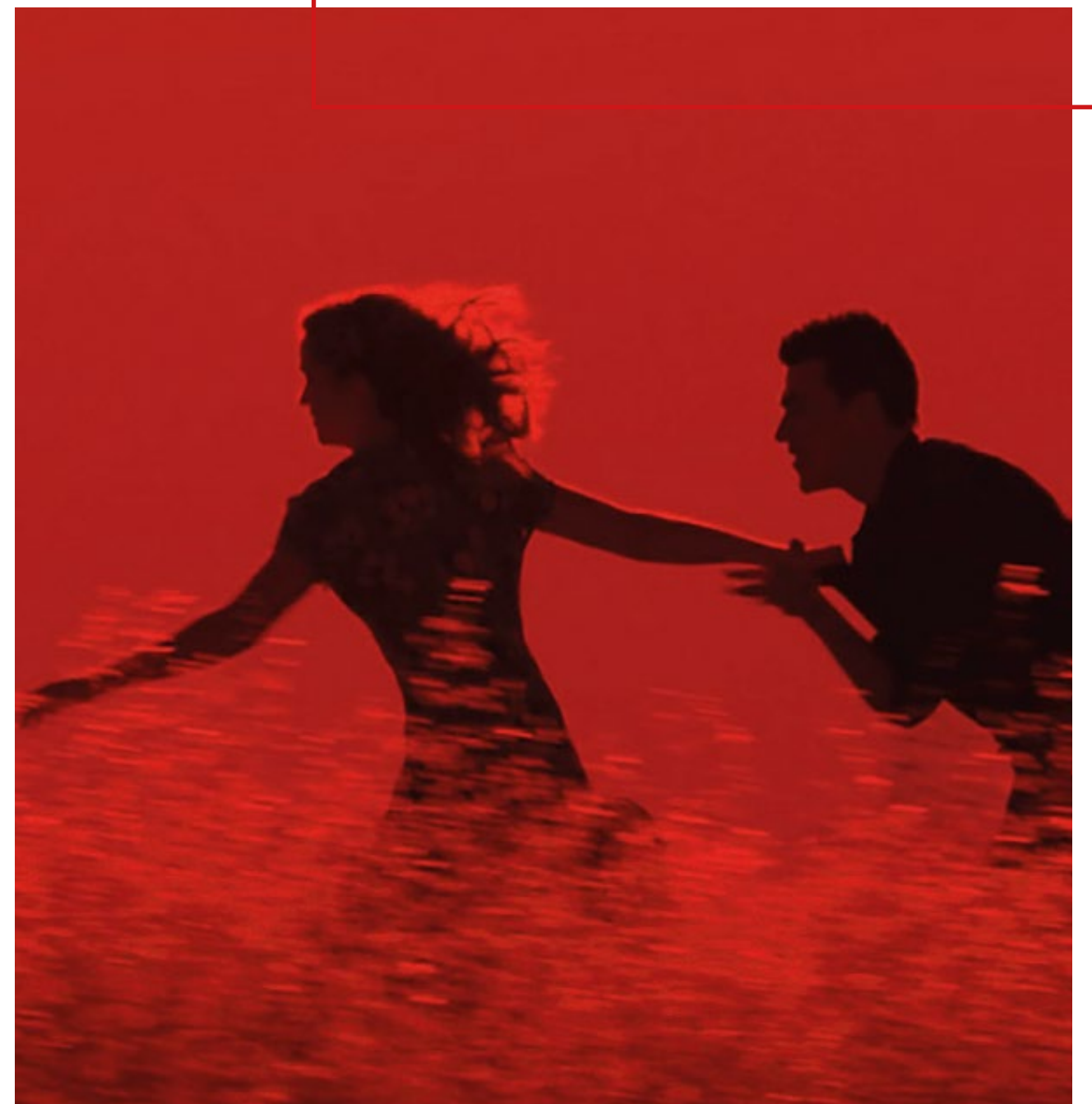
Este mensaje puede dirigirse tanto a los ciudadanos que se alinean con el sistema político y social sin cuestionarlo, como a aquellos en el poder que se benefician del mismo. Es un grito de inconformismo y rebeldía contra la apatía y la sumisión de las normas, a favor de la movilización activa, alineándose con la tradición

francesa de la desobediencia civil, la lucha por los derechos y la participación popular en el cambio social.

En el marco de luchas de la tradición francesas se pueden destacar las del Mayo del 68, los movimientos estudiantiles, el movimiento de los “chalecos amarillos”, conocido por enfrentamientos violentos con la policía, y, las recientes protestas contra las reformas sociales y económicas, como fue la oposición a la reforma de las pensiones impulsada por el presidente Emmanuel Macron. Estas manifestaciones resaltan en un clima de creciente frustración y descontento con el gobierno francés.



# “A LA MIERDA LOS CONFORMISTAS”





# “DOS CUERPOS SIN VIDA SOBRE EL VALLE, CON MILES DE PÁJAROS ASUSTADOS VOLANDO POR ENCIMA DE ELLOS. Y ALGO MÁS ALLÁ, LA FRONTERA.”

La **frontera franco-española** sigue vigente como parte de la Unión Europea, aunque su funcionamiento ha cambiado debido al Acuerdo de Schengen. En la mayoría de los casos, los ciudadanos de la Unión Europea pueden cruzar la frontera entre Francia y España sin necesidad de pasar por controles fronterizos. Aunque ya no existen controles permanentes, los países del espacio Schengen pueden reintroducir controles temporales por razones de seguridad nacional, grandes eventos o crisis migratorias. España y Francia han activado controles en ocasiones, por ejemplo, tras atentados terroristas o por situaciones relacionadas con la pandemia de COVID-19.

**El Síndrome de Estocolmo** proviene de un incidente en 1973 en Estocolmo, cuando un grupo de rehenes secuestrados durante un robo a un banco comenzó a simpatizar con sus secuestradores y, tras su liberación, incluso defendieron a los criminales. Esta es una respuesta psicológica que ocurre cuando una víctima de secuestro o abuso desarrolla una conexión emocional con su captor. Puede parecer contradictorio, ya que la víctima llega a sentir empatía e incluso lealtad hacia su secuestrador, a pesar del daño físico o psicológico que este le cause. Este vínculo puede desarrollarse cuando el captor alterna actos de abuso con gestos de aparente amabilidad, creando una dependencia emocional en la víctima.

En *Crónica de Sangre*, se manifiesta a través de **Virginia**. Ella comienza como una víctima, sometida a la fuerza y bajo amenaza de muerte, sin embargo, a lo largo de la película, empieza a simpatizar con su captor y sus ideales. Todo empieza cuando Virginia y Paul se ven forzados a permanecer juntos durante su huida hacia la frontera, creando una situación de aislamiento para Virginia, quién no tiene a quién recurrir excepto a Paul, que, en los ojos de Virginia, es la única persona que puede protegerla del peligro externo, creando una dependencia que aumenta su cercanía emocional. Este sentimiento se intensifica cuando Paul muestra momentos de vulnerabilidad, como cuando evita mirarla mientras se baña o la salva del cazador y la Policía. Estos pequeños gestos, generan ambigüedad en Virginia, que comienza a verlo no solo como un captor, sino como una persona con valores.

La adversidad compartida empieza a generar una especie de camaradería y conexión entre ellos, que, a medida que Virginia colabora en la huida y experimenta la tensión y el peligro junto a Paul, comienza a sentir que sus destinos están entrelazados. Alimentando una dinámica romántica que distorsiona el sentido original de su relación, haciendo que Virginia empiece a ver a Paul como una figura rebelde y heroica, lo que complica aún más sus emociones. Esta relación hace que Virginia empiece a cuestionar su propia ideología y sus decisiones, compartiendo la lucha interna de Paul, aunque no esté completamente de acuerdo con sus métodos, hasta el punto de sentir remordimiento por haber dejado una nota que delata a Paul.



# PERSONAJES PRINCIPALES



## PAUL

Joven activista francés de origen magrebí, impulsivo, idealista y radical. Cree firmemente en la violencia como herramienta de cambio frente a la pasividad gubernamental.

Su idealismo político está profundamente marcado por su historia familiar: su padre, un inmigrante que llegó a Francia buscando mejores oportunidades, fue un activista que luchó contra las injusticias sociales que afectaban a la diáspora magrebí en Europa. Sin embargo, después de años de lucha pacífica y pocos resultados tangibles, su padre fue arrestado y sometido a una brutal represión policial. Esta experiencia dejó una huella en Paul, alimentando su resentimiento hacia el sistema y su creencia de que el cambio solo puede lograrse mediante la fuerza.

En su juventud, Paul fue testigo del racismo y la discriminación a los que su familia era sometida, lo que solidificó aún más su convicción de que la violencia es una respuesta legítima ante un sistema que él percibe como corrupto y opresivo.



---

# VIRGINIA

Virginia, es una joven, inteligente y determinada. Es una estudiante de política idealista que vive en Barcelona y cree firmemente en el poder del cambio pacífico y en la capacidad de las instituciones para evolucionar hacia una sociedad más justa.

Criada en una familia de clase media a las afueras de Barcelona, su padre es un académico y defensor de los derechos humanos, y su madre, una activista social comprometida con diversas causas, inculcaron en ella valores de diálogo, educación y cooperación. Virginia ha crecido en un ambiente donde el cambio se veía como algo posible a través de la participación democrática y el activismo pacífico.

Sin embargo, cuando es tomada como rehén por Paul, se enfrenta a un choque brutal entre sus creencias y la realidad cruda de la lucha política armada. A lo largo de la historia, su visión del mundo se ve sacudida, lo que la lleva a cuestionar su fe en los métodos pacíficos. Virginia es un personaje con una evolución psicológica importante, desarrollando el síndrome de Estocolmo y luchando con la atracción emocional hacia Paul.



# JUAN CARLOS



Juan v, policía español y hermano del agente asesinado por Paul. Movido por una obsesión de venganza, persigue implacablemente a Paul a lo largo de la trama. Juan Carlos es un hombre endurecido por el dolor, que enfrenta no solo la muerte de su hermano, sino también el dilema entre el deber profesional y su deseo de justicia personal.

---

PERSONAJES SECUNDARIOS

**Los Amigos de Paul**, un grupo de tres compañeros franceses de origen magrebí, cuatro con Paul, que participan con él en las protestas en París y escapan con él tras el asesinato del policía. Son jóvenes idealistas, pero no tan cautelosos como Paul.

**El Cazador**, un hombre primitivo y agresivo. Aunque su rol es breve, añade un momento de peligro para Virginia y revela otra faceta de Paul, momento clave en el desarrollo del Síndrome de Estocolmo en la chica.

**Alicia**, compañera de piso de Virginia, azafata aérea que se encuentra en Londres. Su presencia es clave cuando Virginia le deja un mensaje pidiendo ayuda, añadiendo presión al tiempo que Paul y Virginia pasan juntos.

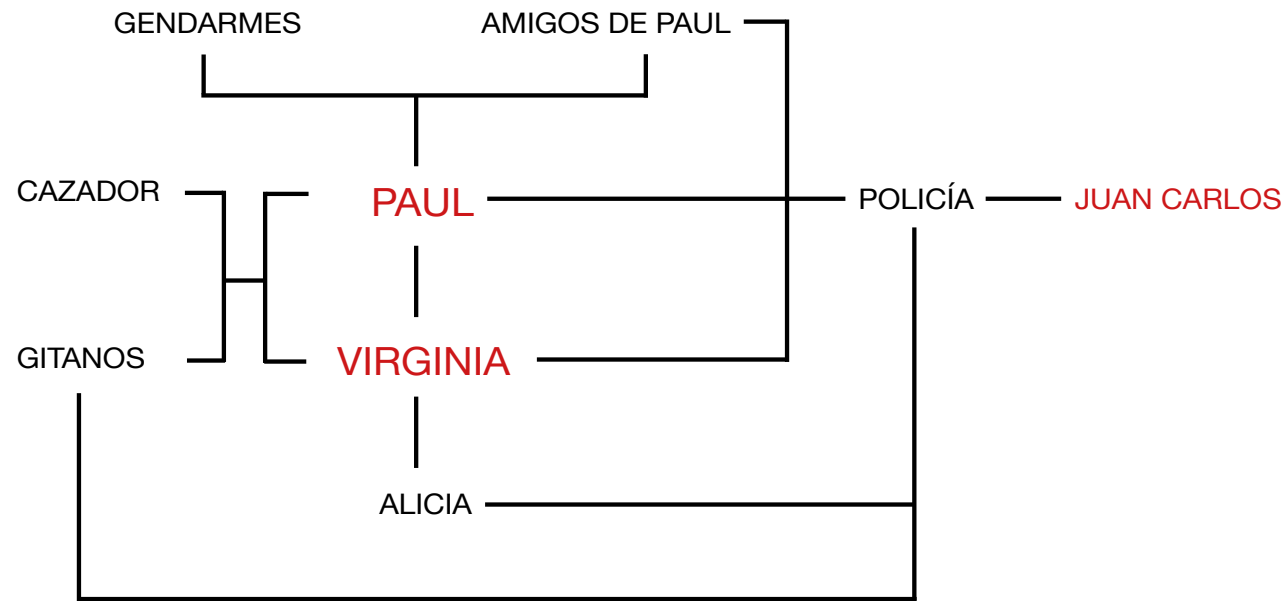
**El Pueblo Gitano**, un grupo de gitanos que acoge temporalmente a Paul y Virginia en su campamento. Representan la hospitalidad y amabilidad del pueblo gitano.

**El Amigo de Paul**, idealista francés. Contacto de Paul al otro lado de la frontera franco-española. Aunque no aparece en pantalla hasta el final, su figura representa la esperanza de salvación para Paul y Virginia.

PROPUESTA DE CASTING



MAPA DE RELACIONES



**01**  
PAUL: Kamel Labroudi, Tahar Rahim, Dali Benssalah

**02**  
VIRGINIA: Alexia Roca

**03**  
JUAN CARLOS: Luis Tosar, Eduard Fernández



# REFERENCIAS

Estas referencias sitúan **Crónica de Sangre** dentro de un marco de thrillers intensos, historias de amor trágico, y dramas políticos, con influencias tanto clásicas como modernas.

**Los Tarantos (1963), Francisco Rovira-Beleta**, mezcla drama romántico con conflictos de clase y tradiciones gitanas. Es una referencia por cómo maneja las tensiones entre diferentes culturas y clases sociales, con un estilo lírico que podría influir en las escenas más poéticas de *Crónica de Sangre*.

**El expreso de Andalucía (1956), Francisco Rovira-Beleta**, un thriller donde la acción gira en torno a una investigación criminal y un tren, reflejando un viaje físico y psicológico. Esto resuena con las escenas de huida en *Crónica de Sangre*.

**Los amantes de Pont-Neuf (1991), Leos Carax**, la relación intensa y desgarradora de los protagonistas en este film francés, con toques de poesía y miseria urbana, es comparable a la de Paul y Virginia. El tono surrealista y violento crea un aire trágico que podría inspirar las secuencias emocionales y la química entre los personajes.

**Bonnie and Clyde (1967), Arthur Penn**, la clásica historia de dos fugitivos que luchan contra el sistema y son perseguidos por la ley, mientras desarrollan una relación romántica en medio del caos. La violencia, el destino trágico, y la persecución implacable son puntos claves en ambos filmes.

**I came by (2022), Babak Anvari**, este thriller psicológico ofrece una atmósfera de suspense, donde los personajes se ven atrapados en una espiral de peligro y huida. Al igual que Paul, el protagonista es un joven rebelde que desafía la autoridad. Además, la dinámica psicológica entre captor y víctima en la película de Anvari puede inspirar el desarrollo del síndrome de Estocolmo que Virginia experimenta. La sensación de persecución y la tensión que crece a medida que los personajes intentan escapar de un destino inevitable se alinea con el ritmo de acción y los giros dramáticos en *Crónica de Sangre*.

56



**El expreso de Andalucía**  
Francisco Rovira-Veleta

91



**Los amantes de Pont-Neuf**  
Leos Carax

67



**Bonnie and Clyde**  
Arthur Penn

22



**I came by**  
Babak Anvari

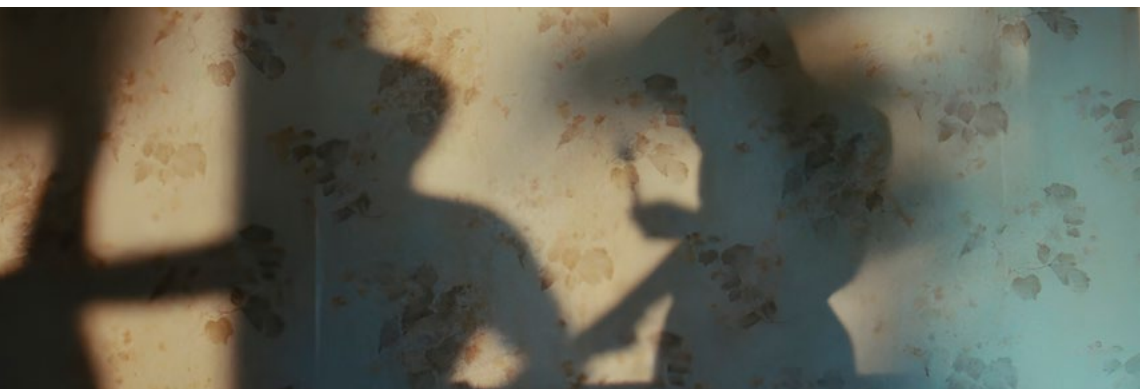
63



**Los Tarantos**  
Francisco Rovira-Veleta



# MEMORIA VISUAL



# VALORES DIFERENCIALES

Herencia cinematográfica rescatada y adaptada al presente.

Choque entre la violencia revolucionaria y el cambio pacífico.

Contexto actual de activismo y lucha por la libertad.

Diversidad cultural europea y profundidad emocional.



# ESTADO DEL PROYECTO



**Crónica de Sangre** cuenta con el guion original escrito por mi bisabuelo, **Francisco Rovira-Beleta**, y ha sido adaptada por mí a un contexto actual.

El proyecto ya está listo para pasar a fase de financiación y pre-producción, con la intención de atraer inversiones, coproductores, guionistas que puedan adaptar el guion original al contexto actual, directores y talentos clave para su realización, que sean capaces de captar la esencia de Rovira-Beleta.



**Francisco Rovira-Beleta** fue un pionero en el cine español que trajo el neorrealismo y el documento social y urbano a la gran pantalla. A través de su heterogénea filmografía, unida por una visión humanista, buscaba un reconocimiento popular e internacional. Sin embargo, su carrera estuvo marcada por la sombra de la censura que le impidió recibir aún mayor reconocimiento a su dirección e innovación contando historias que consideraba esenciales porque desafiaban las normas establecidas. Esta lucha se refleja en la única película española censurada en la historia del cine francés y español, su obra más personal, **Crónica de sangre**, el testamento definitivo de su visión. Un filme dónde se fusiona el idealismo y el pragmatismo, explorando la complejidad del ser humano.



## CONTACTO

[alexiarocadevinales@gmail.com](mailto:alexiarocadevinales@gmail.com)

[www.alexiarocafilms.com](http://www.alexiarocafilms.com)



