

CARTAS A ELENA FRANCIS

El consultorio de las mentiras



Una miniserie
creada por
Alexia Roca

“CARTAS A ELENA FRANCIS” NOS SUMERGE EN UNA HISTORIA REAL DONDE UNA DÉCADA ENTERA DE MUJERES LE CONFÍAN SU FUTURO ESCRITO POR CARTA A UN GRUPO DE HOMBRES ENMASCARADOS EN UNA LOCUTORA.

Título: “Cartas a Elena Francis”

Subtítulo: El consultorio de las mentiras

Tagline: Cartas de mujeres que se perdieron entre tinta de hombres

Género: Melodrama con estructura de Thriller

Formato: Miniserie

Número de capítulos: 6

Duración capítulo: 45/50 minutos

Idioma: Castellano

País de Producción: España

Localizaciones: Madrid

Target:

Género: 70% mujeres y 30% hombres.

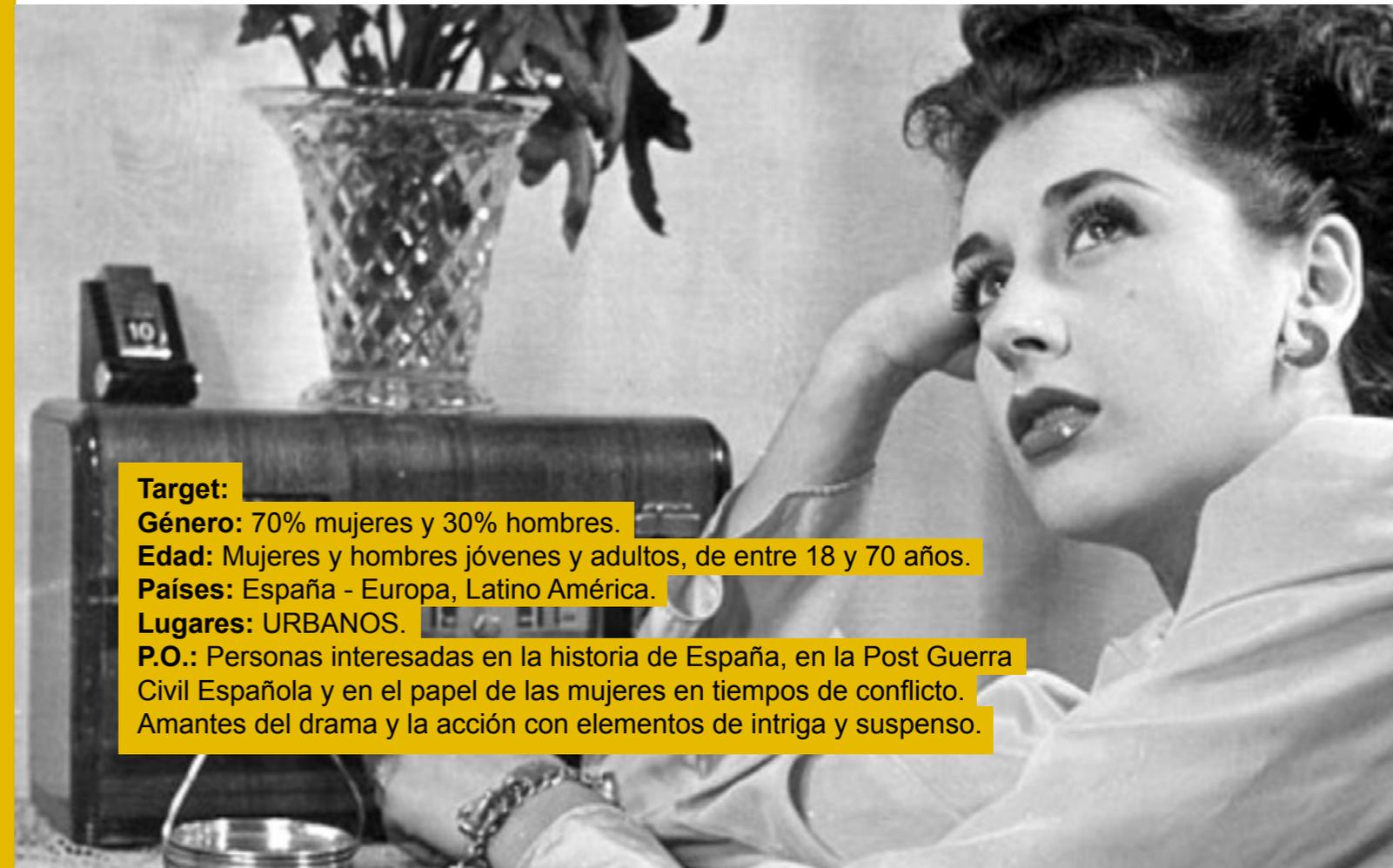
Edad: Mujeres y hombres jóvenes y adultos, de entre 18 y 70 años.

Países: España - Europa, Latino América.

Lugares: URBANOS.

P.O.: Personas interesadas en la historia de España, en la Post Guerra Civil Española y en el papel de las mujeres en tiempos de conflicto.

Amantes del drama y la acción con elementos de intriga y suspenso.



El Consultorio de Elena Francis fue un programa de radio español que se transmitió entre 1940 y 1984. Fue uno de los programas más populares de su época y se destacó por abordar temas relacionados con la vida cotidiana, la salud, la moda, la familia y las relaciones personales. Elena Francis, el personaje principal del programa, era en realidad un grupo de hombres enmascarados en una consejera ficticia que ofrecía consejos y soluciones a las cartas que las mujeres oyentes enviaban. El programa se convirtió en un fenómeno cultural en España durante décadas y se recuerda como un hito en la historia de la radio.



EN EL MADRID DE 1950, ELISA, UNA JOVEN ATRAPADA EN UN MATRIMONIO ABUSIVO, BUSCA DESESPERADAMENTE CONSEJO ESCRIBIENDO CARTAS AL CONSULTORIO DE ELENA FRANCIS. LO QUE DESCONOCE, AUNQUE NO POR MUCHO MÁS TIEMPO, ES QUE TRAS LAS RESPUESTAS QUE LE CAMBIARÁN LA VIDA SE ESCONDE JUAN, UN ESCRITOR CLANDESTINO QUE LLEVA ENAMORDO DE ELLA TODA LA VIDA.

Nos encontramos en el Madrid de 1950, una ciudad inmersa en la postguerra. Los edificios aún llevan las cicatrices de los bombardeos y las calles conservan el eco de los pasos de los soldados. Las largas filas de racionamiento son parte de la vida cotidiana, y las familias tienen que ingeniárselas para sobrevivir con lo poco que tienen. La división ideológica persiste, y las tensiones políticas y sociales a menudo se manifiestan en conflictos y actos de violencia. En los bares, resuenan conversaciones cargadas de nostalgia, y se intercambian rumores sobre la reconstrucción del país y la incertidumbre del futuro.

En medio de este caos vive ELISA, una joven de 25 años atrapada en un matrimonio convenido con FERNANDO, un hombre de negocios acomodado y violento. Elisa, víctima de abusos físicos y emocionales, encuentra una salida temporal en un lugar que parece ofrecerle comprensión y esperanza: El Consultorio de Elena Francis, el programa de radio más popular de la época. Elena Francis es la voz de la sabiduría y el consuelo para las mujeres españolas, brindando consejos sobre vida doméstica, salud y relaciones. Lo que Elisa no sabe, al igual que millones de oyentes, es que detrás de esa voz reconfortante no hay una mujer sabia, sino un grupo de hombres que, bajo un seudónimo femenino, dictan respuestas alineadas con los valores tradicionales del régimen franquista. Entre estos redactores se encuentra JUAN, un escritor clandestino que trabaja en el consultorio y que guarda un profundo secreto: lleva toda la vida enamorado de Elisa.



Juan, tras años sin contacto con Elisa, reconoce su nombre en las cartas que recibe en el consultorio y queda devastado al descubrir su situación. Cada carta es un testimonio de sufrimiento, una ventana al infierno que Elisa vive diariamente. Como parte de su trabajo, Juan debe responderle bajo la identidad de Elena Francis, pero lo que empieza como una tarea impersonal pronto se convierte en una lucha interna para él. ¿Cómo puede aconsejar a la mujer que ama, sabiendo que las respuestas que debe proporcionar están impregnadas de los valores machistas del régimen que la oprimen? Juan comienza a manipular las respuestas, ofreciendo a Elisa fragmentos de esperanza y subversión, mientras batalla con sus propios sentimientos y el peligro de ser descubierto.

Elisa, tras comparar las cartas que recibe, capta contradicciones en las respuestas de Elena Francis, comienza a sospechar que algo no encaja. Junto a sus dos mejores amigas, ISABEL y PALOMA, también seguidoras fieles del consultorio, Elisa inicia una investigación para descubrir la verdad detrás de las cartas.



La tensión aumenta cuando Fernando empieza a sospechar de los cambios en el comportamiento de Elisa. Percibe su creciente resistencia y ve en ello una amenaza a su poder. La situación llega a un punto de ebullición cuando Fernando descubre la investigación de Elisa sobre el consultorio y le prohíbe continuar con sus cartas, reforzando su control sobre ella. Sin embargo, Elisa, armada con el coraje que sus amigas e indirectamente Juan le han infundido, empieza a rebelarse de manera sutil pero firme.

A medida que Elisa se adentra más en los secretos del Consultorio de Elena Francis, Juan también enfrenta su propio dilema moral. Ya no puede seguir respondiendo las cartas en silencio. Decide actuar más allá del anonimato y busca una forma de ayudarla sin desvelar su identidad, sabiendo que una confrontación con Fernando podría tener graves consecuencias.

Las cartas de Elisa y las respuestas de Juan se convierten en una línea de vida para ambos. Aunque físicamente separados, las palabras escritas entre ellos revelan su amor profundo y la desesperación por cambiar sus destinos. ¿Pueden las palabras escritas cambiar una vida, o solo perpetúan el control del opresor?

Con un tono melancólico y nostálgico, la miniserie **“Cartas a Elena Francis”** transporta al espectador a la atmósfera evocadora de la década de 1950 en Madrid. A través de una narrativa íntima y emotiva, la serie teje una red de susurros clandestinos y pasiones ocultas que se entrelazan en un mundo donde los secretos son moneda corriente y el amor es un riesgo que pocos se atreven a tomar.

El estilo visual cuenta con tomas largas y pausadas que permiten que el espectador respire junto a los personajes. Las sombras juegan un papel importante, ocultando tanto lo literal como lo metafórico: los secretos de la identidad de Elena Francis, las verdades no dichas entre Elisa y Juan, y la violencia latente en Fernando. A través de cada escena, se construye una sensación de claustrofobia, de una España cerrada sobre sí misma, en la que la opresión social y política se refleja en las vidas de sus personajes. Este estilo evoca la estética cinematográfica de la época, la luz es tenue, filtrada por las ventanas de las casas austeras, donde el sol parece no querer entrar del todo. Los interiores, en tonos apagados de marrones y grises, contrastan con pequeños destellos de color que representan los sueños de libertad y esperanza que los personajes guardan en lo más profundo de su ser. En cada episodio, se desvelan nuevas capas de intriga y pasión, manteniendo al público en vilo hasta el último suspiro de la última carta.

El sonido de la radio en la cocina de Elisa, emitiendo el consejo calmado de Elena Francis, se convierte en su única fuente de consuelo. La música de la serie es minimalista, con tonos graves y cuerdas que se tensan al ritmo de las emociones de los personajes. Cada nota parece acompañar la respiración contenida de Elisa, el pulso acelerado de Juan, y el ruido amenazante de los pasos de Fernando, su marido, cuando cruza la puerta de su hogar. Los momentos de silencio son tan poderosos como las palabras; un recurso estilístico que refuerza el sentido de aislamiento, de secretos no compartidos y de una opresión que se extiende más allá de las paredes de la casa de Elisa, abarcando a toda una sociedad.

“Cartas a Elena Francis” es un retrato íntimo y desgarrador de una sociedad atrapada en el conservadurismo y las expectativas de género impuestas por el régimen. La serie no solo es un drama sobre el abuso y la resistencia, sino también una reflexión profunda sobre el control de las narrativas, sobre quién tiene el poder de hablar, de decidir, y de amar en una época en la que la libertad parece estar fuera del alcance.



**TONO Y
ESTILO**

EN EL MADRID DE 1950, LA CIUDAD LATE CON UNA MEZCLA DE MELANNCOLÍA Y OPRESIÓN BAJO EL RÉGIMEN FRANQUISTA. EL FRANQUISMO NO ES SOLO UN SISTEMA POLÍTICO; ES UNA ATMÓSFERA QUE SE INFILTRA EN CADA ASPECTO DE LA VIDA DIARIA, EN LAS CONVERSACIONES, EN LOS HOGARES Y ESPECIALMENTE EN LAS RELACIONES PERSONALES.

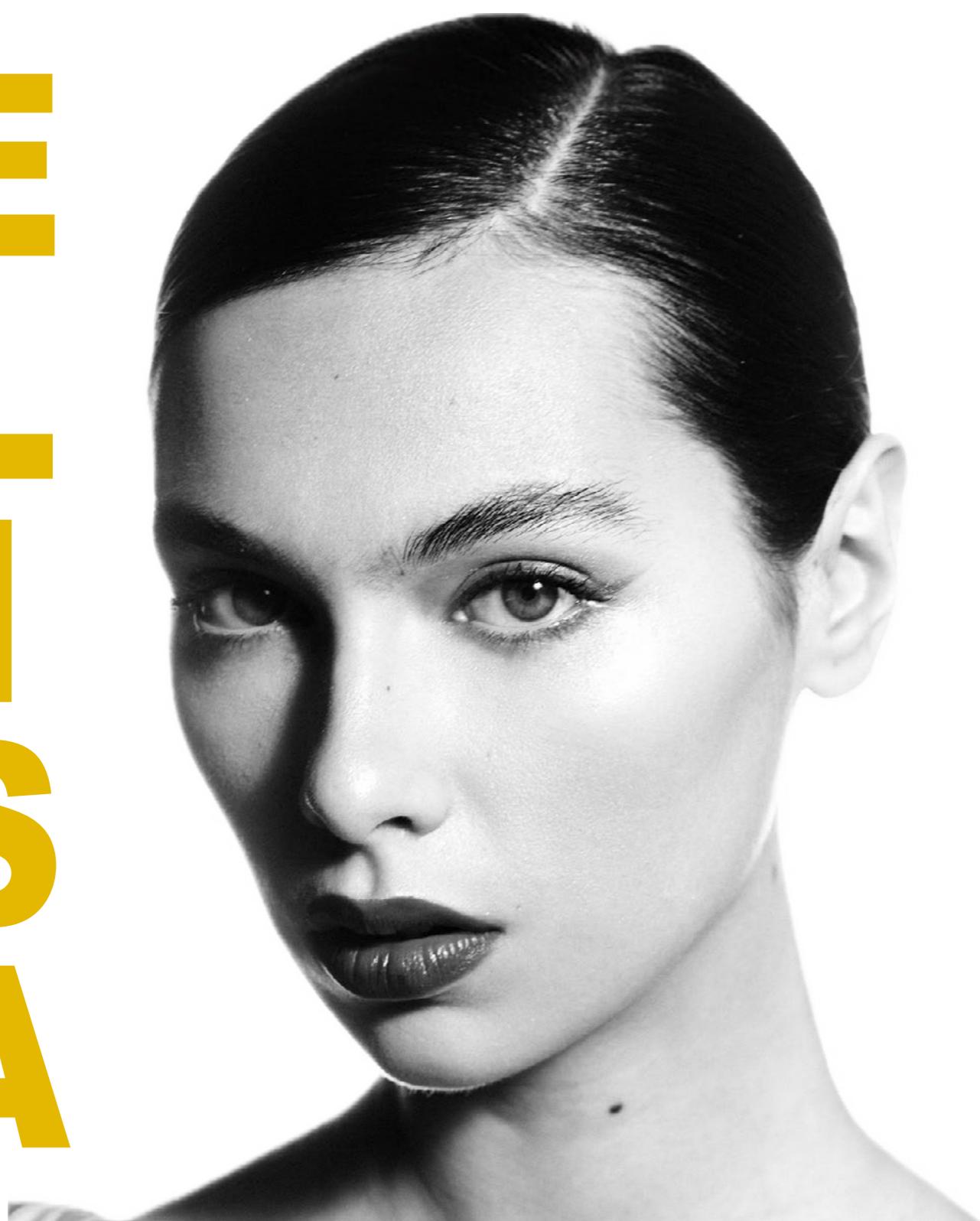


Este es un tiempo de rigidez moral, donde las mujeres viven bajo la sombra de la **Sección Femenina**, una organización creada para adoctrinarlas en los valores tradicionales del catolicismo y el nacionalismo español. Se espera de ellas sumisión, sacrificio, y dedicación absoluta al hogar y a la familia. Los sueños de independencia o de una vida más allá de los roles establecidos son reprimidos no solo por la ley, sino también por las expectativas sociales. A través de la radio, las mujeres reciben una formación continua sobre cómo ser “buenas esposas y madres”, sobre cómo encontrar la felicidad en la obediencia y la modestia.

Es en este contexto donde **El Consultorio de Elena Francis** surge como una voz aparentemente compasiva y sabia, ofreciendo respuestas a las dudas, angustias y problemas cotidianos que las mujeres de la época no se atreven a discutir abiertamente. Para muchas, el consultorio es una válvula de escape, una oportunidad para pedir ayuda en una sociedad que no les ofrece más opciones que la conformidad. Sin embargo, lo que las oyentes no saben es que detrás de la cálida voz femenina de la radio no hay una mujer, sino un equipo de hombres que, ocultos bajo el nombre de Elena Francis, dictan las respuestas que refuerzan las estructuras patriarcales del régimen.

La **posguerra española** es también una época de racionamiento y pobreza. A pesar de los esfuerzos del gobierno por reconstruir el país, las familias siguen enfrentando la escasez de alimentos y recursos básicos. La represión no solo afecta a la vida doméstica; el control político es omnipresente. La censura aplasta cualquier expresión de disidencia, y las personas viven bajo una constante vigilancia. Las autoridades, temerosas de cualquier brote de rebelión, restringen las libertades de prensa, de reunión, y de expresión. Las tensiones políticas y sociales aún resuenan entre los ciudadanos, con la memoria de la guerra viva en sus mentes, y la incertidumbre del futuro pesando sobre cada decisión.

ELISA



Elisa una mujer inteligente y creativa de 25 años, estudió matemáticas y se dedica a ayudar llevando las cuentas en el negocio familiar, un periódico popular de la época.

Elisa siempre fue considerada una mujer poco común en la época, una mujer independiente, que se interesa por sus estudios y con poco interés en las relaciones amorosas y todo lo que estas conllevaban. Su familia es de dinero gracias a su negocio, es por eso que cuando este empieza a ir mal, se ve forzada a casarse con Fernando.

Atrapada en un matrimonio abusivo. Víctima de la rígida moral impuesto por la dictadura franquista. Su juventud contrasta con el cansancio y la desesperación que emana de sus ojos. Elisa evoluciona de ser una emprendedora a una mujer sumisa, atrapada por las circunstancias, a alguien que comienza a cuestionar la realidad que la rodea.

Su relación con el consultorio de Elena Francis representa su lucha interna por encontrar una salida a su situación. Elisa busca consuelo y consejo en las cartas que escribe, pero cuando empieza a sospechar que hay algo más detrás de las respuestas que recibe, su curiosidad la lleva a investigar, desafiando las normas que la sociedad le ha impuesto. Su lucha por la libertad personal es el corazón de la serie.

Juan es un joven escritor de 27 años. Tiene varias novelas románticas guardadas en el cajón de su mesita de noche, pero por pura supervivencia de una ciudad en postguerra, se acaba convirtiendo en uno de los redactores clandestinos que contestan las cartas de mujeres que escriben a Elena Francis y su consultorio.

Juan solía veranear en el mismo lugar donde veraneaba Elisa. Allí es cuando empezó su amor por ella. Pero Elisa, mujer independiente nunca mostró interés en relaciones amorosas y acabaron perdiendo el contacto a los 18 años. Un año después le llegó la noticia de que Elisa se casaba, cosa que a él le extraña por parte de esa mujer que a ojos de él era inalcanzable y parecía que no tenía interés en hombres y mucho menos en matrimonios.

Juan, ahora empleado en la sombra de uno de los medios más escuchados del país, se enfrenta a una vida de contradicciones. Lejos de sus ideales románticos, se ha convertido en una pieza clave de un sistema que perpetúa los valores patriarcales del franquismo. Aunque es un escritor sensible, obligado por las circunstancias a mantenerse en el anonimato, su vida da un vuelco cuando, entre las cientos de cartas que redacta cada día, descubre la letra de Elisa, el amor de su juventud. Las palabras de dolor de ella lo atraviesan, pero su situación es compleja: no solo está enamorado de Elisa en secreto, sino que su marido, Fernando, tiene conexiones poderosas que podrían destruirle si se atreve a intervenir.

JUAN

FRANCISCO



Fernando, un hombre respetado en la alta sociedad, un prestigioso empresario que goza del favor de los círculos franquistas. Él es un producto del franquismo: autoritario, machista, y profundamente violento. Para la sociedad, su relación parece perfecta; sin embargo, para él, Elisa no es más que una posesión, y cualquier intento de ella por rebelarse es visto como una traición personal. A través del control físico y emocional, mantiene a Elisa bajo su poder, aislándola de cualquier intento de independencia. Su matrimonio, como tantos otros de la época, refleja la estructura patriarcal que ahoga a las mujeres bajo el peso del control, la violencia y el silencio.

Aunque Fernando es un personaje oscuro y brutal, también refleja la fragilidad de los hombres que, en esa época, se aferraban al poder y al control por miedo a perder su estatus. A lo largo de la serie, su desintegración moral y emocional se va haciendo más evidente, mostrando las grietas de un hombre que vive para dominar.

Isabel es una de las dos mejores amigas de Elisa. Es una mujer vivaz y con una fuerte personalidad que siempre ha cuestionado las normas de la sociedad, aunque de manera discreta para no atraer problemas. Isabel está casada, pero su relación es más igualitaria, lo que crea una tensión entre ella y Elisa, ya que esta última envidia la libertad que Isabel parece tener en su vida matrimonial. A medida que Elisa se adentra más en la investigación sobre Elena Francis, Isabel se convierte en su principal apoyo, ayudándola a descubrir la verdad. Es el personaje que representa una nueva mentalidad que empieza a surgir en las mujeres españolas, la de cuestionar su papel dentro de la sociedad patriarcal.

Paloma es la otra mejor amiga de Elisa y representa el lado más tradicional de las mujeres de la época. Leal a los valores del franquismo, es una devota oyente de Elena Francis y cree firmemente en los consejos que la locutora ofrece. A lo largo de la serie, Paloma empieza a notar los cambios en Elisa y, aunque al principio se preocupa por lo que considera una actitud rebelde de su amiga, eventualmente también comienza a cuestionar su propia vida. Paloma es un personaje complejo que lucha internamente entre su fe en el sistema y las evidencias que ve a su alrededor de que algo no está bien. Representa el conflicto interno de muchas mujeres que no se atrevían a romper con el status quo, pero que poco a poco empezaban a ver la posibilidad de un cambio.



PERSONAJES SECUNDARIOS

Don Ricardo es el jefe del equipo que responde a las cartas de Elena Francis, y por tanto, es el jefe de Juan. Un hombre mayor, conservador, frío y profundamente leal al régimen. Es él quien maneja la fachada del programa y quien mejor entiende su poder de manipulación sobre la población femenina. Ve el consultorio como un negocio, no como un servicio de ayuda. Para Don Ricardo, la moralidad que imponen las respuestas del consultorio es una herramienta más de control social, y su objetivo es mantener la imagen de Elena Francis como un baluarte del orden y la estabilidad. Representa el poder institucional que se esconde detrás de la figura de Elena Francis, una máquina que refuerza la opresión bajo el disfraz de la benevolencia, y el orden establecido que Juan se ve obligado a desafiar, sabiendo que cualquier error podría costarle todo.

Dolores es la vecina anciana de Elisa, una mujer que ha vivido durante décadas bajo la moral tradicional impuesta por la sociedad. Siempre está observando, pendiente de lo que ocurre en la vida de los demás, y en ocasiones actúa como una figura casi cómica que encarna la rigidez de las normas sociales. Sin embargo, Dolores también es un personaje trágico: su vida está marcada por la sumisión y el sacrificio, y aunque no lo admite abiertamente, en ocasiones deja entrever la frustración acumulada por haber vivido bajo el yugo de las expectativas impuestas a las mujeres.

Aurora es una joven que trabaja en la oficina de correos por donde pasan las cartas de Elisa. Tiene un pequeño arco en la serie donde, al observar el patrón de cartas que recibe el consultorio de Elena Francis, empieza a hacerse preguntas sobre quién está realmente detrás de la voz en la radio. Aurora es uno de los personajes más jóvenes de la historia, y aunque su papel es secundario, su curiosidad representa el comienzo de una nueva generación que busca la verdad en medio de la represión.

El **padre de Elisa** es un hombre tradicional y conservador que tras tener grandes problemas con el negocio familiar, apoya el matrimonio de su hija con Fernando, viendo en él una figura de poder y estabilidad económica. Sin embargo, a medida que se da cuenta del maltrato que su hija sufre, su relación con Fernando se deteriora, aunque está demasiado atado a las expectativas de la sociedad para intervenir de manera activa.

La **madre de Elisa** nunca entendió el amor de la pequeña por el estudio y el mundo empresariales. Sumisa y callada, la madre de Elisa ha sido un reflejo de la mujer franquista ideal. Aunque sufre por su hija, ha sido educada para creer que la sumisión y la paciencia son virtudes que una buena esposa debe practicar. Su relación con Elisa es distante, aunque hay momentos de ternura donde se vislumbra el dolor que lleva dentro por las decisiones que ha tomado.



“**El tiempo entre costuras**” (2013): Basada en la novela de María Dueñas, esta serie narra la historia de Sira Quiroga, una modista española que se ve envuelta en el mundo del espionaje durante la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Ofrece una ambientación histórica rica y una trama llena de intriga y romance.

“**Las Chicas del Cable**” (2017-2020): Esta serie española está ambientada en la década de 1920 y sigue a un grupo de mujeres que trabajan como operadoras de una central telefónica, luchando contra las restricciones impuestas por la sociedad de la época. Aunque tiene un tono más contemporáneo y estilizado, su enfoque en el empoderamiento femenino y los desafíos que enfrentan las mujeres en una sociedad patriarcal podría influir en algunos aspectos de la dinámica entre Elisa y sus amigas.

“**The Handmaid’s Tale**” (2017-presente): Esta serie basada en la novela de Margaret Atwood comparte una atmósfera de opresión patriarcal y control sobre las mujeres, lo que la convierte en una referencia relevante. La lucha de las protagonistas por encontrar su propia voz en un sistema diseñado para silenciarlas es paralela a la historia de Elisa. Además, el tratamiento visual de “The Handmaid’s Tale”, su austeridad y su simbolismo, puede servir como inspiración para representar la atmósfera sombría de la España franquista.

“**The Hours**” (2002), de Stephen Daldry: Esta película narra tres historias de mujeres en diferentes épocas, todas conectadas por sus luchas internas y sus relaciones con los hombres y la sociedad. Al igual que en “Cartas a Elena Francis”, The Hours examina las emociones reprimidas y las expectativas sociales que restringen a las mujeres. Su enfoque íntimo y sus personajes profundos la convierten en una referencia relevante para abordar las vidas de Elisa, Isabel y Carmen.

“**La Voz Dormida**” (2011), de Benito Zambrano: Esta película española, ambientada durante la posguerra, cuenta la historia de mujeres encarceladas y perseguidas por el régimen franquista. Su tono es profundamente emocional y refleja la represión política y la lucha de las mujeres por la supervivencia en un ambiente autoritario. La manera en que la película combina la dureza de la época con la resistencia femenina podría influir en cómo se retrata la vida de Elisa y su entorno en la miniserie.

“**El Secreto de Sus Ojos**” (2009), de Juan José Campanella: Este thriller argentino comparte elementos de misterio y búsqueda de la verdad. La película también se mueve en el contexto de una sociedad con conflictos políticos y sociales, utilizando los secretos y las cartas como herramientas narrativas importantes. La atmósfera de tensión que se genera alrededor de las revelaciones encajaría bien en “Cartas a Elena Francis”, especialmente en el arco de la investigación que realiza Elisa sobre el consultorio.



1



2



3

6



4

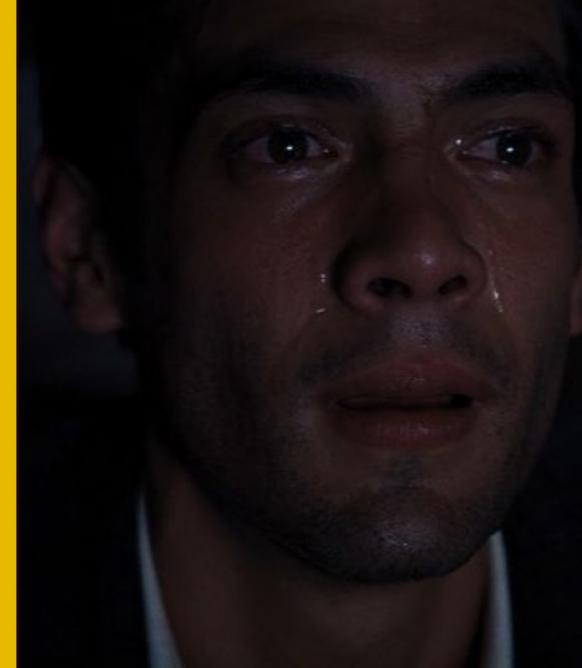


5

REFERENCIAS



MEMORIA



VISUAL



SINÓPSIS CORTA POR CAPÍTULOS



1

Madrid en los años 50, un mundo lleno de restricciones, donde las mujeres encuentran en la radio un respiro a su vida cotidiana. Elisa, de 25 años, sufre bajo el control de su marido, Fernando, un hombre de negocios influyente. Cansada de su situación, decide escribir una carta al famoso consultorio de Elena Francis, buscando consejo. Las cartas le dan una esperanza y un espacio para desahogarse, sin saber que las respuestas provienen de un grupo de hombres. Mientras tanto, Juan, un escritor clandestino que trabaja como redactor del programa, recibe una carta de Elisa y reconoce a su antiguo amor. A partir de ese momento, su vida toma un giro inesperado, pues debe decidir si sigue respondiendo conforme a las normas o intenta ayudarla de manera más directa.

2

Elisa recibe una respuesta diferente a la habitual, algo en la manera de redactar le hace sentir una conexión más personal. A su alrededor, sus amigas Isabel y Paloma comienzan a notar cambios en ella. Isabel, rebelde y astuta, sospecha que algo se esconde detrás de Elena Francis, mientras que Paloma, más tradicional, no está segura de querer involucrarse. Mientras tanto, Juan, perturbado por las cartas de Elisa, busca la manera de protegerla sin poner en riesgo su empleo en el consultorio, bajo la estricta vigilancia de Don Ricardo. En este capítulo, los flashbacks del pasado de Juan y Elisa se entrelazan, mostrando la relación que una vez compartieron y el dolor de haberla perdido. Elisa sigue escribiendo, revelando más detalles sobre su vida con Fernando, mientras comienza a planear junto a sus amigas una investigación para desentrañar los misterios del programa.

Elisa, Isabel y Paloma comienzan su investigación sobre Elena Francis, escuchando atentamente los programas y tomando notas sobre los patrones en las respuestas. Isabel utiliza sus contactos en el gobierno para obtener acceso a documentos relacionados con la producción del programa. Descubren que las cartas no son respondidas por una mujer, sino por varios hombres que trabajan en el anonimato. Juan, mientras tanto, se siente atrapado entre su trabajo y su deseo de proteger a Elisa, especialmente después de descubrir que su esposo, Fernando, tiene vínculos estrechos con el régimen y podría representar un peligro para él si se revela su identidad. Elisa empieza a intuir que Juan está detrás de las respuestas a sus cartas, pero no está segura de cómo confirmarlo sin ponerlo en peligro. El capítulo cierra con una escena de tensión cuando Isabel logra colarse en una reunión del equipo de Elena Francis, obteniendo pruebas clave sobre quiénes están detrás del programa. neadas con los valores tradicionales del régimen franquista. Entre estos redactores se encuentra JUAN, un escritor clandestino que trabaja en el consultorio y que guarda un secreto profundo: fue el amor de juventud de Elisa, antes de que ella se casara con Fernando.

Elisa, Isabel y Paloma siguen reuniendo información. Isabel, quien ha logrado entrar en contacto con un empleado del programa, descubre que hay un grupo de redactores que responde las cartas bajo instrucciones del régimen, y que las cartas más comprometedoras son censuradas o manipuladas para mantener el control social. Juan continúa respondiendo a Elisa de manera más directa, aunque el miedo a ser descubierto lo mantiene al borde. Elisa empieza a compartir con Isabel y Carmen lo que ha descubierto sobre Elena Francis, y juntas deciden actuar: interceptarán una transmisión en directo para desenmascarar al programa ante todo el país. Mientras tanto, Fernando comienza a sospechar de los cambios en Elisa y la confronta violentamente, prohibiéndole escuchar la radio y tomando control de cada aspecto de su vida. Elisa, debilitada, encuentra apoyo en sus amigas para seguir adelante con el plan.

Elisa, Isabel y Paloma siguen reuniendo información. Isabel, quien ha logrado entrar en contacto con un empleado del programa, descubre que hay un grupo de redactores que responde las cartas bajo instrucciones del régimen, y que las cartas más comprometedoras son censuradas o manipuladas para mantener el control social. Juan continúa respondiendo a Elisa de manera más directa, aunque el miedo a ser descubierto lo mantiene al borde. Elisa empieza a compartir con Isabel y Carmen lo que ha descubierto sobre Elena Francis, y juntas deciden actuar: interceptarán una transmisión en directo para desenmascarar al programa ante todo el país. Mientras tanto, Fernando comienza a sospechar de los cambios en Elisa y la confronta violentamente, prohibiéndole escuchar la radio y tomando control de cada aspecto de su vida. Elisa, debilitada, encuentra apoyo en sus amigas para seguir adelante con el plan.

El episodio final comienza con la confrontación entre Juan y Fernando alcanzando su clímax. Juan, finalmente, revela la verdad a Elisa: ha sido él quien ha estado respondiendo a sus cartas todo este tiempo. La revelación sacude a Elisa, quien se da cuenta de que la persona que ha estado guiándola emocionalmente es alguien que la amó en el pasado. Mientras tanto, Isabel y Carmen intentan ejecutar el plan para exponer al programa, pero Fernando, enfurecido, trata de detenerlas. La emisión en directo se convierte en un caos cuando las tres mujeres irrumpen en el estudio de radio, revelando que Elena Francis es una farsa. Aunque consiguen su objetivo, las consecuencias son devastadoras: el régimen actúa rápidamente para sofocar el escándalo. El último momento de la serie deja abierta una ventana de esperanza: aunque la verdad ha sido sofocada por el régimen, la semilla de la rebelión está plantada, y las mujeres de España empiezan a cuestionar la autoridad que las ha mantenido sometidas.

5 y 6

4

3



TRAMAS

Exploración profunda del control patriarcal y la censura

Empoderamiento femenino y sororidad

Tensión emocional y suspense

Reflejo de una época real y la ambientación histórica

Dualidad de las identidades.

La lucha interna de Elisa por la libertad personal y emocional: La trama explora la transformación de Elisa de una mujer que busca consejo a una que toma el control de su destino.

La revelación de la farsa detrás de Elena Francis: La investigación de Elisa, Isabel y Paloma destapa la verdad detrás del consultorio de Elena Francis: un grupo de hombres que manipula las cartas para mantener el control social sobre las mujeres bajo las normas del régimen franquista. A medida que avanzan en su investigación, descubren que la manipulación del programa no es solo emocional, sino política, con respuestas que refuerzan la estructura patriarcal y autoritaria del país.

El triángulo emocional entre Elisa, Fernando y Juan: Elisa, sin saberlo, se conecta emocionalmente con Juan a través de las cartas, mientras sigue siendo controlada físicamente por Fernando. Cuando Elisa descubre que Juan ha sido el redactor de sus cartas, se produce un giro emocional que mezcla sentimientos de traición y esperanza. El enfrentamiento final entre Juan y Fernando representa la lucha entre el amor, la libertad y el poder opresivo.

La amistad y la resistencia de Elisa, Isabel y Paloma: La relación entre estas tres mujeres se fortalece. Juntas representan la sororidad y la resistencia femenina frente al control patriarcal de la sociedad franquista.

Los conflictos internos de Juan: Juan, quien en su juventud amó a Elisa, se encuentra atrapado en un conflicto moral entre cumplir con su trabajo, que perpetúa la mentira de Elena Francis, y su deseo de salvar a Elisa.

La influencia del régimen franquista: El contexto político y social de la posguerra está siempre presente en el trasfondo de la historia. Fernando tiene vínculos con figuras poderosas del régimen, lo que lo hace aún más peligroso. La censura y el control del Estado afectan tanto al consultorio de radio como a la vida de las mujeres, mientras las respuestas de Elena Francis refuerzan los valores franquistas de sumisión y obediencia. Esta serie tiene una dimensión política importante, revelando cómo la manipulación mediática formaba parte del aparato de control del régimen.



BASADA EN HECHOS REALES.

Contacto:

alexiarocadevinals@gmail.com
<https://www.alexiarocafilms.com>